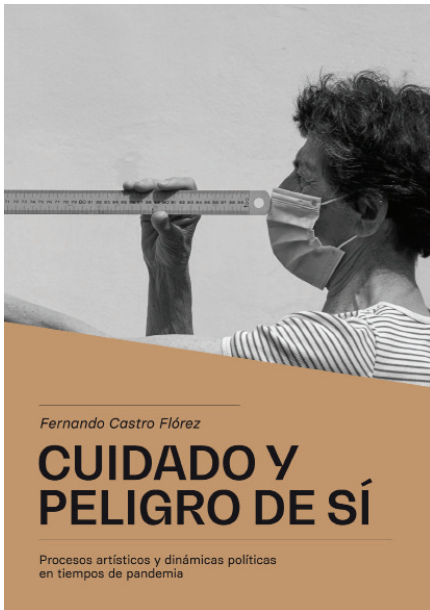




LOS ACIERTOS



EN COLABORACIÓN CON CULTURAL RIOJA

Rústica con solapas

208 pp. · 14,5 x 21 cm

Precio sin IVA: 17,31 € · PVP: 18,00 €

ISBN: 978-84-12120-24-0

En librerías el 3 de febrero de 2021



9 788412 120240

CUIDADO Y PELIGRO DE SÍ

*Procesos artísticos y dinámicas políticas
en tiempos de pandemia*

Fernando Castro Flórez

Escrito a propósito de la exposición del mismo título en la Sala Amós Salvador de Logroño, *Cuidado y peligro de sí* es un libro formado por una serie de ensayos que tienen algo de tentativas para comprender el presente. En cierto sentido, se trata de un «cuaderno de bitácora», un sedimento de lecturas que vienen a problematizar lo que nos pasa.

Este libro propone una suerte de estética alarmante que, tomando en cuenta la grave crisis que vivimos, busque algo más que la mera sintomatología catastrófica. La propia exposición con la que dialoga (incluyendo en el texto comentarios concretos sobre cada uno de los artistas) tiene carácter «temático» sin pretender ofrecer una «tesis conclusiva», prefiriendo abrir cuestiones o diseminar problemas. Quizá evitar las simplificaciones sea el único modo de hacer justicia a la complejidad de lo que nos pasa. Nos va la vida en ello.

ARTISTAS COLABORADORES:

- Arturo Cariceo
- Maite Centol
- Esther Ferrer
- Regina José Galindo
- Rodrigo García
- Rocío Garriga
- Concha Jerez
- Diana Larrea
- Almudena Lobera
- Teresa Margolles
- Eugenio Merino & Indecline
- Liliana Porter y Ana Tiscornia
- Abigail Reyes
- Bernardí Roig
- Avelino Sala
- Domingo Sánchez Blanco
- Santiago Talavera

FERNANDO CASTRO FLÓREZ (Plasencia, 1964) Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid, crítico de arte de *ABC Cultural*, miembro del Comité asesor del MNCARS y comisario de exposiciones de artistas como Tony Cragg, David Nash, Nacho Criado, Fernando Sinaga, Andy Warhol, Francis Bacon, Antón Patiño, Imi Knoebel, Julian Opie, Manuel Vilariño, Anselm Kiefer o Bernardí Roig. Entre sus libros destacan *Elogio de la pereza. Notas para una estética del cansancio* (1992), *Nostalgias del trapero y otros textos contra la cultura del espectáculo* (2002), *Fasten Seat Belt. Cuaderno de campo de un crítico de arte* (2004), *Una «verdad» pública. Consideraciones sobre el arte contemporáneo* (2010), *Contra el bienalismo. Crónicas fragmentarias del extraño mapa artístico actual* (2012), *Mierda y catástrofe. Síndromes culturales del arte contemporáneo* (2014), *En el instante del peligro. Postales y souvenirs del viaje hiper-estético contemporáneo* (2015), *Estética a golpe de like* (2016) o *Filosofía tuitera y estética columnista* (2019).